PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA



IES CASTELLA VETVLA

CURSO 2026 - 2027

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

Dado que los alumnos no han cursado previamente la asignatura, la evaluación inicial durará tan solo dos sesiones. En la primera, empezarán por escribir en una nota adhesiva todo aquello que les evoque el concepto de cultura clásica. Después, se les pasará una prueba escrita con actividades variadas y sencillas (rodear, comentar qué ven en una imagen, etc.) que permita tanto al docente como a ellos mismos hacerse una idea de sus conocimientos previos sobre la asignatura. La sesión terminará con una lluvia de ideas que partirá de la información que han escrito en las notas adhesivas. La segunda sesión se centrará en un wall crawl que les permitirá reflexionar, a través de diferentes imágenes, sobre algunos de los aspectos clave del mundo clásico y que terminará con un comentario sobre estas en el que participen tanto el docente como los alumnos.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje en función de las características del curso, así como de la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Cultura Clásica, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Tomando como base el libro de texto o los materiales elaborados ad hoc por el docente, normalmente iniciaremos los temas con una pequeña explicación de los apartados que se van a tratar, siempre apoyada en un soporte visual (Power Point, vídeos, etc.).

Después, se desarrollarán actividades que permitan a los alumnos fijar los conocimientos de una forma activa. La metodología y tipología de dichas actividades variarán de unos temas a otros: proyectos de investigación, *wall-crawl*, gamificación, comprensión lectora y comentario de texto, reflexión y comparación, etc.

Siempre que sea posible, partiremos de los conocimientos previos del alumno, constatando qué aportaciones puede hacer sobre cada tema a través de lluvias de ideas iniciales, dinámicas de introducción, etc.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen grecolatino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

Tampoco se puede dejar de señalar en este punto que, en alguno de los grupos, la asignatura será impartida en modalidad bilingüe (inglés). En consecuencia, se aplicarán elementos de la metodología CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) a las sesiones.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

La secuenciación de los contenidos se adaptará en cada momento al funcionamiento y las necesidades del grupo.

Las clases se desarrollarán, mayoritariamente, en las aulas de referencia de cada uno de los grupos. También se hará uso de las aulas de informática y el aula temática de Cultura Clásica cuando la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo así lo requiera.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades de cada grupo, la propuesta ofrecida a continuación posee un valor meramente orientativo.

	Título	***Fechas***
PRIMER TRIMESTRE	*¿Por qué es importante conocer la cultura clásica?*	*Septiembre*
	¿Quiénes eran los griegos?	
	Minoicos y micénicos: el germen de la cultura griega	
	¿Qué es una polis?	*Octubre*
	Sociedad y forma de vida en Atenas y Esparta	
	La vida cotidiana en la antigua Grecia	
	La historia de Grecia	
	Los dioses olímpicos y su pervivencia	*Noviembre*
	Los oráculos y Delfos	
	Los Juegos Olímpicos ayer y hoy	
	Los sistemas de escritura y el alfabeto griego	*Diciembre*
	Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido	*A lo largo del trimestre*
	Leamos mitos clásicos	
	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!	
SEGUNDO TRIMESTRE	*El mito de la guerra de Troya: la* Ilíada *y la* Odisea *de Homero*	*Enero*
	El teatro griego	
	Museo de arte griego	*Febrero*
	¿Quiénes eran los romanos?	
	Los orígenes míticos de Roma	
	La historia de Roma: monarquía, república e imperio	*Marzo*
	Senatus populusque Romanus: *el sistema republicano*	
	¿Quién es quién? Los emperadores romanos más importantes	
	Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido	*A lo largo del trimestre*
	Leamos mitos clásicos	
	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!	
TERCER TRIMESTRE	*La esclavitud en el mundo romano*	*Abril*
	Como los ingenieros romanos: las ciudades y las construcciones romanas	
	Todos los caminos llevan a Roma: la romanización	*Mayo*
	Indoeuropeo, latín y griego	

	Familia y vida cotidiana en Roma	*Junio*
	La religión romana	
	Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido	*A lo largo del trimestre*
	Leamos mitos clásicos	
	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!	

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

–

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Modalidad	***Editorial***	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Cultura Clásica ESO LOMLOE	*No bilingüe*	*Casals*	*2022*	*978-84-218-7410-3*
Cuadernillo elaborado por el profesor	*Bilingüe*	*-*	*-*	*-*

	Materiales y recursos
Impresos	Apuntes y actividades elaborados por los profesores, exámenes, y libros del departamento y la biblioteca
Digitales e informáticos	Las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos online, series y películas relacionados con los contenidos de la asignatura
Manipulativos	Materiales para elaborar manualidades (maquetas, papiro, etc.), reproducciones de objetos propios del mundo clásico, notas adhesivas y tarjetas vinculadas a actividades, etc.
Otros	Los materiales de escritura y el porfolio de cada alumno

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Cf. anexos generales D, E, F y G.

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Cf. anexo general B.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Cf. anexo general A.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	*Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa*	*Observaciones*
A	Adaptación curricular significativa	Debe sentarse en las primeras filas. Empleará materiales específicos de un nivel de 1º o 2º de Primaria (se acordarán con el Departamento de Orientación). También se intentará trabajar la socialización.
B	Adaptación curricular significativa	Debe sentarse en las primeras filas. Empleará materiales específicos de un nivel de 1º o 2º de Primaria (se acordarán con el Departamento de Orientación). Necesita apoyo en la lectoescritura (información sencilla y sintética, textos bien espaciados, apoyo visual, actividades de relacionar o respuesta corta, más tiempo, etc.).
C	Plan de enriquecimiento curricular	Se le propondrán lecturas adaptadas a los intereses que muestre en clase.
D	Medidas de refuerzo educativo	Necesita que se reconduzca su atención y se resuelvan sus dudas. Hay que estar pendiente de que utilice la agenda.
E	Medidas de refuerzo educativo	Se aplicarán las medidas apropiadas para el trabajo con alumnos TEA (anticipación de cambios; evitar el contacto físico y la sobrestimulación sensitiva; enunciar mensajes claros, concisos, pautados y dirigidos específicamente a él…). Necesita que se reconduzca su atención y se resuelvan sus dudas. Hay que estar pendiente de que utilice la agenda.
F	Medidas de refuerzo educativo	Se aplicarán las medidas apropiadas para el trabajo con alumnos TEA (anticipación de cambios; evitar el contacto físico y la sobrestimulación sensitiva; enunciar mensajes claros, concisos, pautados y dirigidos específicamente a él…).
G	Medidas de refuerzo educativo	Necesita que se reconduzca su atención y se resuelvan sus dudas. Hay que estar pendiente de que utilice la agenda.
H	Medidas de refuerzo educativo	Se trabajará sobre contenidos mínimos y se emplearán los siguientes recursos: formato accesible (incluso digital), preguntas cortas, apoyos visuales, repetición…
I	Medidas de refuerzo educativo	Se trabajará sobre contenidos mínimos y se emplearán los siguientes recursos: formato accesible (incluso digital),

		preguntas cortas, apoyos visuales, repetición…
J	Medidas de refuerzo educativo	Se trabajará sobre contenidos mínimos y se emplearán los siguientes recursos: formato accesible (incluso digital), preguntas cortas, apoyos visuales, repetición…
K	Medidas de refuerzo educativo	Se trabajará sobre contenidos mínimos y se emplearán los siguientes recursos: formato accesible (incluso digital), preguntas cortas, apoyos visuales, repetición…
L	Medidas de refuerzo educativo	Se trabajará sobre contenidos mínimos y se emplearán los siguientes recursos: formato accesible (incluso digital), preguntas cortas, apoyos visuales, repetición… No se le penalizará por faltas de ortografía.
M	Medidas de refuerzo educativo	Necesita que se reconduzca su atención y se resuelvan sus dudas.
N	Medidas de refuerzo educativo	Necesita apoyo lingüístico, pues el castellano no es su lengua materna.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.7)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cf. anexo general C

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Competencias específicas	***Criterios***	***Peso***	***Contenidos***	***Instrumentos de evaluación***	***Agente evaluador***	***Situación de aprendizaje***
1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3) 1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2) 1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	15% (5% cada criterio)	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el	Un proyecto por trimestre	Heteroevaluación y coevaluación	Por ejemplo, los dioses olímpicos y su pervivencia, como los ingenieros romanos, etc.

			patrimonio arqueológico de su entorno.			
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2) 2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1) 2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1) 2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y	60% (15% cada criterio)	Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	Un mínimo de dos pruebas escritas por trimestre	Heteroevaluación	Todas

	cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)					
3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3) 3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5) 3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3) 3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	10% (2,5% cada criterio)	El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras. Iniciación al significado etimológico de las palabras. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	Cuadernillo de léxico	Heteroevaluación y autoevalaución	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!
4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos	4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas,	10% (3,3333% cada criterio)	Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y	Lectura (por ejemplo, de una selección de mitos extraídos de una adaptación	Heteroevaluación	Leamos mitos clásicos

esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.	comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3) 4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5) 4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)		contravalores, tipos, intereses). Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.	de las *Metamorfosis* de Ovidio y/o actividades de comentario de texto guiado)		
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3,	5% (1,25% cada criterio)	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	Actividades trimestrales	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	Todas

restauración, y garantizar su sostenibilidad.	CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2) 5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)		Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.			

Los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres).

El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán pruebas escritas o instrumentos de evaluación similares a los presentados para cada criterio en la tablas de arriba.

En el caso de que un alumno emplee medios fraudulentos (bien digitales bien convencionales) en el desarrollo de los instrumentos de evaluación, suspenderá automáticamente el trimestre, obteniendo la nota mínima en los criterios.

Las calificaciones finales de un trimestre se redondearán a partir de las 75 centésimas.

ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

A. La actualidad de la civilización clásica

A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
B.4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
B.5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
B.9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
B.10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

C. Educación artística y literaria

C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

D. Legado y patrimonio

D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos,temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio

clásico.

D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial se desarrollará en dos sesiones. En la primera, los alumnos realizarán una prueba con varias preguntas de respuesta abierta sobre el mundo clásico, su patrimonio y su pervivencia: responder cuáles son, en su opinión, las aportaciones más relevantes de griegos y romanos para nuestra cultura, reflexionar sobre las similitudes entre dos imágenes (por un lado, el Partenón de Atenas y la Casa Blanca; por otro, el Coliseo de Roma y un estadio de fútbol) y dar respuesta a una serie de preguntas que giran en torno a una imagen de un tatuaje del *carpe diem*. En la segunda sesión, se pondrán en común las reflexiones de los alumnos en cada uno de los ejercicios.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje en función de las características del curso, así como de la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Cultura Clásica, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Tomando como base el libro de texto o los materiales elaborados ad hoc por el docente, normalmente iniciaremos los temas con una pequeña explicación de los apartados que se van a tratar, siempre apoyada en un soporte visual (Power Point, vídeos, etc.).

Después, se desarrollarán actividades que permitan a los alumnos fijar los conocimientos de una forma activa. La metodología y tipología de dichas actividades variarán de unos temas a otros: proyectos de investigación, *wall-crawl*, gamificación, comprensión lectora y comentario de texto, reflexión y comparación, etc.

Siempre que sea posible, partiremos de los conocimientos previos del alumno, constatando qué aportaciones puede hacer sobre cada tema a través de lluvias de ideas iniciales, dinámicas de introducción, etc.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen grecolatino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

Tampoco se puede dejar de señalar en este punto que, en alguno de los grupos, la asignatura será impartida en modalidad bilingüe (inglés). En consecuencia, se aplicarán elementos de la metodología CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) a las sesiones.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

La secuenciación de los contenidos se adaptará en cada momento al funcionamiento y las necesidades del grupo.

Las clases se desarrollarán en el aula de referencia del grupo o en el aula temática de Cultura Clásica. También se hará uso de las aulas de informática cuando la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo así lo requiera.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades de cada grupo, la propuesta ofrecida a continuación posee un valor meramente orientativo.

	Título	***Fechas***
PRIMER TRIMESTRE	*Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual.*	*Septiembre*
	El origen de todo: cosmogonía, teogonía y antropogonía griegas	
	Los dioses olímpicos y su presencia en nuestra cultura	*Octubre*
	De Creta a Micenas: los orígenes de la cultura griega	*Noviembre*
	Grecia arcaica: el alfabeto griego, los poemas homéricos y los Juegos Olímpicos	
	Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido	*A lo largo del trimestre*
	Leamos a los clásicos	
	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!	
SEGUNDO TRIMESTRE	*Grecia clásica: Atenas y Esparta, las guerras médicas, el teatro griego, la guerra del Peloponeso y Alejandro Magno*	*Enero*
	Graecia capta ferum victorem cepit	
	Los orígenes míticos de Roma	*Febrero*
	La monarquía romana	
	La República Romana: hechos y personajes clave, organización político-social	
		Marzo
	Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido	*A lo largo del trimestre*
	Leamos a los clásicos	
	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!	
TERCER TRIMESTRE	*Las ciudades y las construcciones romanas.*	*Abril*
	Todos los caminos llevan a Roma: la romanización	*Mayo*
	El Imperio y el fin del mundo romano	
	Indoeuropeo, latín y griego	*Junio*
	Contextualicemos geográficamente todo lo aprendido	*A lo largo del trimestre*
	Leamos a los clásicos	
	¡Hablamos latín y griego sin saberlo	

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

–

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Materiales y recursos
Impresos	Apuntes y actividades elaborados por los profesores, exámenes, y libros del departamento y la biblioteca
Digitales e informáticos	Las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos online, series y películas relacionados con los contenidos de la asignatura
Manipulativos	Materiales para elaborar manualidades (maquetas, papiro, etc.), reproducciones de objetos propios del mundo clásico, notas adhesivas y tarjetas vinculadas a actividades, etc.
Otros	Los materiales de escritura y el porfolio de cada alumno

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Cf. anexos generales D, E, F y G.

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Cf. anexo general B.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Cf. anexo general A.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

-

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.18)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cf. anexo general C

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Competencias específicas	***Criterios***	***Peso***	***Contenidos***	***Instrumentos de evaluación***	***Agente evaluador***	***Situación de aprendizaje***
1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2) 1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2) 1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2) 1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	15% (3,75% cada criterio)	Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos,	Proyectos y/o actividades sobre pervivencia de la cultura clásica	Heteroevaluación y coevaluación	Todas

			museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.			
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1) 2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la	60% (15% cada criterio)	Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.	Al menos dos pruebas escritas por trimestre	Heteroevaluación	Todas

	conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1) 2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1) 2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)		Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano			

			en España y en Castilla y León. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.			
3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4) 3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5) 3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4) 3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5) 3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de	10% (2% cada criterio)	Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico. Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje	Actividades sobre léxico	Heteroevaluación y autoevaluación	¡Hablamos latín y griego sin saberlo!

	manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)		e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.			
4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3) 4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3) 4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida,	10% (3,3333% cada criterio)	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	Lectura de algún texto clásico o adaptado, y/o actividades de comentario de texto guiado	Heteroevaluación	Leamos a los clásicos

	costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)					
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2) 5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2) 5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5% (1,25% cada criterio)	Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.	Actividades trimestrales	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	Todas

	5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)		Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.			

Los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres).

El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán pruebas escritas o instrumentos de evaluación similares a los presentados para cada criterio en la tablas de arriba.

En el caso de que un alumno emplee medios fraudulentos (bien digitales bien convencionales) en el desarrollo de los instrumentos de evaluación, suspenderá automáticamente el trimestre, obteniendo la nota mínima en los criterios.

Las calificaciones finales de un trimestre se redondearán a partir de las 75 centésimas.

ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.

A.1. Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
A.2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
A.3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.
A.4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
A.5. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
A.6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
A.7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
A.8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

B.1. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
B.2. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
B.3. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
B.4. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
B.5. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
B.6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.
B.7. Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
B.8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.
B.9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
B.10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.
B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
B.12. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

C. Educación artística y literaria

C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
C.2. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.
C.3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su

correcta interpretación.

C.4. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.

C.5. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio.

D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.

D.2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

D.3. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.

D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

D.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Latín se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

Al tratarse de la primera ocasión en que los alumnos entran en contacto con el latín, la evaluación inicial se centrará especialmente en abordar aspectos de lingüística general que resultarán fundamentales para los alumnos en su aprendizaje de la lengua latina. Así, se dedicarán un par de sesiones a comentar aspectos de sintaxis que los alumnos han tratado ya en la asignatura de Lengua Española de cursos anteriores. La dinámica girará en torno al análisis de una serie de oraciones dirigidas a que los alumnos puedan refrescar ciertos conceptos clave y reflexionar sobre el grado de adquisición de estos.

En lo que se refiere a los aspectos culturales de la asignatura, se dedicará una sesión de clase a proyectar una serie de imágenes representativas del mundo romano. Los alumnos deberán escribir en un folio qué creen que aparece representado en ellas. La clase finalizará con una puesta en común de las reflexiones de los alumnos sobre cada una de las imágenes empleadas.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Cultura Clásica, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas

gramaticales. También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo…). Por último, se baraja también el uso de la *flipped classroom* si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen latino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

La secuenciación de los contenidos se adaptará en cada momento al funcionamiento y las necesidades del grupo.

Las clases se desarrollarán, mayoritariamente, en el aula temática de Cultura Clásica. También se hará uso de las aulas de informática cuando la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo así lo requiera.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades de cada grupo, la propuesta ofrecida a continuación posee un valor meramente orientativo.

	Título	***Fechas***
PRIMER TRIMESTRE	*¿Por qué es importante el latín? Algunos datos curiosos sobre la lengua de los romanos*	*Septiembre*
	La pronunciación del latín	*Septiembre*
	Morfología nominal: caso género y número. Los seis casos del latín. El enunciado de los sustantivos	*Septiembre*
	La primera declinación	*Septiembre*
	Morfología verbal	*Septiembre*
	El presente de indicativo	*Septiembre*
	Pasos para analizar morfosintácticamente y traducir textos latinos	*Octubre*
	La segunda declinación	*Octubre*
	Las preposiciones	*Octubre*
	Las conjunciones	*Noviembre*
	Los adjetivos de la primera clase	*Noviembre*
	El enunciado de los verbos y las conjugaciones	*Diciembre*
	El pretérito imperfecto de indicativo	*Diciembre*
	Vida cotidiana y familia en la antigua Roma	*Todo el trimestre*
	Las ciudades y los edificios romanos	*Todo el trimestre*
	¡Leamos una adaptación de un texto clásico!	*Todo el trimestre*
	¡Hablamos latín sin saberlo!	*Todo el trimestre*
SEGUNDO TRIMESTRE	*La tercera declinación: imparisílabos*	*Enero*
	La aposición	*Enero*
	El imperativo	*Febrero*
	La tercera declinación: parisílabos y temas mixtos	*Febrero*
	El futuro imperfecto de indicativo	*Marzo*
	Los adjetivos de la segunda clase	*Marzo*

	Historia de Roma: de los orígenes míticos al Imperio	*Todo el trimestre*
	¡Leamos una adaptación de un texto clásico!	*Todo el trimestre*
	¡Hablamos latín sin saberlo!	*Todo el trimestre*
TERCER TRIMESTRE	*La cuarta declinación*	*Abril*
	La quinta declinación	*Abril*
	El pretérito perfecto de indicativo	*Abril*
	La voz pasiva: tema de presente	*Mayo*
	El participio	*Mayo*
	El infinitivo	*Mayo*
	Los pronombres	*Junio*
	La romanización	*Todo el trimestre*
	La religión romana	*Todo el trimestre*
	El derecho romano	*Todo el trimestre*
	¡Leamos una adaptación de un texto clásico!	*Todo el trimestre*
	¡Hablamos latín sin saberlo!	*Todo el trimestre*

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

–

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Latín 4º ESO LOMLOE	***Editorial***	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
	Casals	*2023*	*978-84-218-7412-7*

	Materiales y recursos
Impresos	Apuntes y actividades elaborados por los profesores, exámenes, y libros del departamento y la biblioteca (entre los que se encuentran los diccionarios)
Digitales e informáticos	Las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos online, series y películas relacionados con los contenidos de la asignatura
Manipulativos	Materiales para elaborar manualidades (maquetas, papiro, etc.), reproducciones de objetos propios del mundo clásico, notas adhesivas y tarjetas vinculadas a actividades, etc.
Otros	Los materiales de escritura y el porfolio de cada alumno

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Cf. anexos generales D, E, F y G.

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Cf. anexo general B.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Cf. anexo general A.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

-

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.32)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cf. anexo general C

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Competencias específicas	***Criterios***	***Peso***	***Contenidos***	***Instrumentos de evaluación***	***Agente evaluador***	***Situación de aprendizaje***
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1) 1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1) 1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	15% (5% cada criterio)	- Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente. - Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad. - Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.	Al menos una prueba escrita sobre cultura romana por trimestre	Heteroevaluación	Todas las relacionadas con aspectos culturales
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del	2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos	10% (1,4285% cada criterio)	- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	Actividades trimestrales sobre léxico	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	¡Hablamos latín sin saberlo!

alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3) 2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3) 2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3) 2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4) 2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1) 2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín		- Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento. - Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico. - Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras. - Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. -Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos. - Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobletes etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos. - Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso. - Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la			

	culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1) 2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)		producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado. - Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.			
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1) 3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3) 3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y	10% (3,3333 cada criterio)	- Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente. - Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. - Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica y otros), y	Lectura de la adaptación de SM de las *Cartas de las heroínas* y/o actividades de comentario de texto	Heteroevaluación y coevaluación	*¡Leamos una adaptación de un texto clásico!*

	valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)		evolución de su significado hasta la actualidad. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses). - Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.			
4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4) 4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4) 4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	55% (18,3333% cada criterio)	- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado. - Clases de palabras: variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal. - Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes. - Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. - Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.	Al menos dos pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción por trimestre Actividades trimestrales sobre gramática y traducción y registro anecdótico al respecto	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	Todas las relacionadas con aspectos lingüísticos

			- Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.			
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2) 5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2) 5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2) 5.4 Conocer y valorar los procesos de	10% (1,25% cada criterio)	- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones. - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. - La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura. - La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno. - Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes	Actividad(es) y/o proyecto(s) trimestrales sobre patrimonio	Heteroevaluación y coevaluación	Todas las relacionadas con aspectos culturales

	preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2) 5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1) 5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1) 5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1) 5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la		consultadas y contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.			

	actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)					

Los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres). Sin embargo, el peso de los criterios ligados a aspectos lingüísticos (los de las competencias específicas 2 y 4) será ponderado por trimestres: 20% el primero, 35% el segundo y 45% el tercero.

El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla son los criterios relacionados con los contenidos lingüísticos (los de las competencias específicas 2 y 4): debido a su carácter acumulativo, superar un trimestre supondrá aprobar los anteriores.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán pruebas escritas o instrumentos de evaluación similares a los presentados para cada criterio en la tablas de arriba.

En el caso de que un alumno emplee medios fraudulentos (bien digitales bien convencionales) en el desarrollo de los instrumentos de evaluación, suspenderá automáticamente el trimestre, obteniendo la nota mínima en los criterios.

Las calificaciones finales de un trimestre se redondearán a partir de las 75 centésimas.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN DE 4º DE ESO

A. El presente de la civilización latina

A.1. Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.

A.2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

A.3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

A.4. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.

A.5. Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

A.6. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

A.7. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.

A.8. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

A.9. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo

B.1. El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

B.2. Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.

B.3. Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.

B.4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

B.5. Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.

B.6. Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.

B.7. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.

B.8. Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobletes etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.

B.9. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.

B.10. Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o

multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

B.11. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

C. El texto latino y la traducción

C.1. Clases de palabras: variables e invariables.

C.2. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.

C.3. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.

C.4. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.

C.5. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

C.6. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.

C.7. Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.

C.8. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.

C.9. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

D. Legado y patrimonio

D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.

D.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

D.3. La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.

D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.

D.5. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

D.6. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

D.8. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I DE 1º DE BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Latín I se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Latín, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas gramaticales. También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo…). Por último, se baraja también el uso de la flipped classroom si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen latino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

La secuenciación de los contenidos se adaptará en cada momento al funcionamiento y las necesidades del grupo.

Las clases se desarrollarán, mayoritariamente, en el aula temática de Cultura Clásica. También se hará uso de las aulas de informática cuando la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo así lo requiera.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades de cada grupo, la propuesta ofrecida a continuación posee un valor meramente orientativo.

	Título	***Fechas***
PRIMER TRIMESTRE	*¿Por qué es importante el latín? Algunos datos curiosos sobre la lengua de los romanos*	*Septiembre*
	La pronunciación del latín	*Septiembre*
	Morfología nominal: caso género y número. Los seis casos del latín. El enunciado de los sustantivos	*Septiembre*
	La primera declinación	*Septiembre*
	Morfología verbal. El enunciado de los verbos	*Septiembre*
	El presente de indicativo	*Octubre*
	Pasos para analizar morfosintácticamente y traducir textos latinos	*Octubre*
	Legendo I: Imperium Romanum	*Octubre*
	La segunda declinación	*Octubre*
	Legendo II: Iulius et familia sua	*Octubre*
	Los adjetivos de la primera clase	*Noviembre*
	El pretérito imperfecto de indicativo	*Noviembre*
	La aposición	*Noviembre*
	Legendo III: Quomodo est villa Iulii?	*Noviembre*
	La tercera declinación	*Noviembre*
	El futuro imperfecto de indicativo	*Diciembre*
	Legendo IV: Pastor et oves	*Diciembre*
	Traducción de textos	*Todo el trimestre*
	¡Hablamos latín sin saberlo!	
	La vida cotidiana en Roma	
	Historia de Roma: la monarquía y la república	
	Divulgadores del mundo antiguo	
SEGUNDO TRIMESTRE	*Los adjetivos de la segunda clase*	*Enero*
	El pretérito perfecto de indicativo	*Enero*
	Las preposiciones	*Enero*
	Legendo V: Quinto pes dolet, quia aeger est, non sanus	*Enero*
	La cuarta declinación	*Febrero*
	La quinta declinación	*Febrero*
	El pretérito pluscuamperfecto y el futuro perfecto de indicativo	*Febrero*
	Los pronombres personales, el anafórico y los determinantes posesivos	*Febrero*
	El dativo posesivo	*Marzo*
	Los grados del adjetivo	*Marzo*
	Historia de la lengua latina	*Todo el trimestre*
	Traducción de textos	
	¡Hablamos latín sin saberlo!	
	Historia de Roma: la crisis de la república y el imperio	
	Las ciudades romanas	

	Guías culturales	
	Leamos una adaptación de la Eneida	
TERCER TRIMESTRE	*La voz pasiva (tiempos del tema de presente)*	*Abril*
	Legendo VI: Exercitus Romanus	*Abril*
	Los determinantes/pronombres demostrativos	*Abril*
	El participio	*Abril*
	La voz pasiva (tiempos del tema de perfecto)	*Mayo*
	Los verbos deponentes y semideponentes	*Mayo*
	Los determinantes/pronombres de identidad	*Mayo*
	La oración subordinada de relativo	*Mayo*
	Legendo VII: Iam mane est, nam gallus canit	*Mayo*
	El adverbio	*Junio*
	El infinitivo	*Junio*
	Legendo VIII: Magister et discipuli	*Junio*
	Traducción de textos	*Todo el trimestre*
	¡Hablamos latín sin saberlo!	
	La romanización de Hispania	
	La religión romana	
	Cajas literarias	

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Libro de Latín I elaborado por el departamento	***Editorial***	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
	-	-	-

	Materiales y recursos
Impresos	Apuntes y actividades elaborados por los profesores, exámenes, y libros del departamento y la biblioteca (incluidos los diccionarios)
Digitales e informáticos	Las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos online, series y películas relacionados con los contenidos de la asignatura
Manipulativos	Reproducciones de objetos propios del mundo clásico, notas adhesivas y tarjetas vinculadas a actividades, etc.
Otros	Los materiales de escritura y el porfolio de cada alumno

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Cf. anexos generales D, E, F y G.

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Cf. anexo general B.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Cf. anexo general A.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

–

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.46)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cf. anexo general C

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Competencias específicas	***Criterios***	***Peso***	***Contenidos***	***Instrumentos de evaluación***	***Agente evaluador***	***Situación de aprendizaje***
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5) 1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1) 1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1,	55% (7,8571% cada criterio)	**Bloque A. Unidades lingüísticas de la lengua latina** – La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina. – Clases de palabras: palabras variables e invariables. – La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto. – Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente. – Estructuras oracionales. Tipología oracional	Al menos dos pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción por trimestre Actividades trimestrales de morfología, sintaxis y traducción, así como el registro anecdótico sobre estas	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	Todas las relacionadas con contenidos lingüísticos

	STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5) 1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1) 1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1) 1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1) 1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los		básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas. – Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio. **Bloque B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas** – El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias. – Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). – Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto			

	progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)		(campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas). – Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. – Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. – Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. – La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. – La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la			

			capacidad de análisis y síntesis. – Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.			
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1) 2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1) 2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de	10% (2% cada criterio)	– Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. – Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España. – Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. – Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales. – Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso	Actividades y/o pruebas de léxico llevadas a cabo a lo largo de todo el curso	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	¡Hablamos latín sin saberlo!

	léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5) 2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3) 2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)		común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes. – Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos. – Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. – El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. – Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. – Herramientas analógicas y digitales para el			

			aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. – Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1) 3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde	10% (2,5% cada criterio)	– La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico. – Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales. – Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. – Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. – Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.	Lectura	Heteroevaluación y coevaluación	Leamos una adaptación de la *Eneida* de Virgilio

	un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2) 3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3) 3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)		– Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*. – Introducción a la crítica literaria: nociones generales. – Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. – Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.			
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una	4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3,	15% (3% cada criterio)	– El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano. – La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). – Historia de la Antigua Roma: etapas de la	Pruebas escritas	Heteroevaluación	Todas las relacionadas con aspectos culturales

ciudadanía democrática y comprometida.	CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando		historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma. – Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca). – Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos. – Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*. – Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana. – El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones			

	sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3) 4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)		mistéricas. El cristianismo. – Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. – La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. – Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano. – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.			
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2) 5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa,	10% (3,3333% cada criterio)	– Legado, herencia y patrimonio. – La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. – La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. – La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia. – Obras públicas y urbanismo: construcción,	Proyectos	Heteroevaluación y coevaluación	Divulgadores del mundo antiguo Cajas literarias Guías culturales (Son orientativas y podrían ser sustituidas por otras)

	manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales. – El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. – Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social. – Técnicas de debate y de exposición oral. – Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria. – Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.			

Los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio solo se trabaje en uno de los trimestres). Sin embargo, el peso de los criterios ligados a aspectos lingüísticos (los de las competencias específicas 2 y 4) será ponderado por trimestres: 20% el primero, 35% el segundo y 45% el tercero.

El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla son los criterios relacionados

con los contenidos lingüísticos (los de las competencias específicas 2 y 4): debido a su carácter acumulativo, superar un trimestre supondrá aprobar los anteriores.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán pruebas escritas o instrumentos de evaluación similares a los presentados para cada criterio en la tablas de arriba.

En el caso de que un alumno emplee medios fraudulentos (bien digitales bien convencionales) en el desarrollo de los instrumentos de evaluación, suspenderá automáticamente el trimestre, obteniendo la nota mínima en los criterios.

Las calificaciones finales de un trimestre se redondearán a partir de las 75 centésimas.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina

A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.

A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.

A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.

A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.

A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.

A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.

A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).

A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.

B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las

lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.

B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.

B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.

B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.

B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.

B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.

C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.

C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.

C.6 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.

C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.

C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.

D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.

D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).

D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.

D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).

D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.

D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El Cursus Honorum.

D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.

D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistéricas. El cristianismo.

D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.

D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.

D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

E.1 Legado, herencia y patrimonio.

E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.

E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.

E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.

E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.

E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.

E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.

E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II DE 2º DE BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Latín II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Latín, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas gramaticales. También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo…). Por último, se baraja también el uso de la flipped classroom si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen latino que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

Por último, no se puede dejar de señalar que, en Latín II, la metodología empleada se adaptará en todo momento a las exigencias de la prueba de latín de la PAU con el fin de que los alumnos se adapten al tipo actividades al que van a tener que enfrentarse en la prueba de acceso.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

La secuenciación de los contenidos se adaptará en cada momento al funcionamiento y las necesidades del grupo.

Las clases se desarrollarán, mayoritariamente, en el aula temática de Cultura Clásica. También se hará uso de las aulas de informática cuando la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo así lo requiera.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades de cada grupo, la propuesta ofrecida a continuación posee un valor meramente orientativo.

	Título	***Fechas***
PRIMER TRIMESTRE	*Repaso de la morfología nominal vista en Latín I*	*Septiembre*
	Repaso de la morfología verbal vista en Latín I	*Septiembre*
	Repaso de conceptos de sintaxis básicos vistos en Latín I	*Octubre*
	Los grados del adjetivo	*Octubre*
	El participio	*Octubre*
	El modo subjuntivo	*Octubre*
	La oración de relativo	*Noviembre*
	Los verbos irregulares	*Noviembre*
	El infinitivo	*Diciembre*
	Traduzcamos La guerra de las Galias	*Todo el trimestre*
	El latín en el español: evolución fonética y latinismos	*Todo el trimestre*
	Introducción a la literatura latina	*Octubre*
	La épica: la Eneida *de Virgilio*	*Octubre*
	Lectura del canto II de la Eneida	*Noviembre*
	Historiografía: César, Salustio y Tito Livio	*Noviembre*
SEGUNDO TRIMESTRE	*El complemento circunstancial de lugar y el locativo*	*Enero*
	Las conjunciones universales I: cum	*Enero*
	Los determinantes y pronombres indefinidos. Los numerales	*Enero*
	Las conjunciones universales II: ut *y* ne	*Febrero*
	Acusativo y ablativo de extensión	*Febrero*
	Los verbos defectivos	*Febrero*
	Las conjunciones universales III: quod	*Febrero*
	El dativo	*Marzo*
	El doble acusativo de persona y cosa	*Marzo*
	Traduzcamos La guerra de las Galias	*Todo el trimestre*
	El latín en el español: evolución fonética y latinismos	*Todo el trimestre*
	El teatro: Plauto	*Enero*
	Lectura de la Aulularia *de Plauto*	*Febrero*
	Oratoria: Cicerón	*Marzo*
TERCER TRIMESTRE	*Las proposiciones condicionales*	*Abril*
	Las oraciones interrogativas	*Abril*
	El gerundio y el gerundivo. La conjugación perifrástico	*Mayo*
	El imperativo	*Mayo*
	Traduzcamos La guerra de las Galias *y las* Catilinarias	*Todo el trimestre*
	El latín en el español: evolución fonética y latinismos	*Todo el trimestre*
	Poesía elegíaca y lírica	*Abril*
	Lectura de una selección de las Metamorfosis	*Mayo*

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Libro de Latín II elaborado por el departamento	*Editorial*	*Edición/ Proyecto*	*ISBN*
	-	-	-

	Materiales y recursos
Impresos	Apuntes y actividades elaborados por los profesores, exámenes, y libros del departamento y la biblioteca (incluidos los diccionarios)
Digitales e informáticos	Las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos online, series y películas relacionados con los contenidos de la asignatura
Manipulativos	Reproducciones de objetos propios del mundo clásico, notas adhesivas y tarjetas vinculadas a actividades, etc.
Otros	Los materiales de escritura y el porfolio de cada alumno

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Cf. anexos generales D, E, F y G.

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Cf. anexo general B.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Cf. anexo general A.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

–

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.64)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cf. anexo general C

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Dado que en la fecha de elaboración de la presente programación aún no se ha publicado el modelo de examen para la PAU 2025, todo lo establecido a continuación está sujeto a cambios:

Competencias específicas	***Criterios***	***Peso***	***Contenidos***	***Instrumentos de evaluación***	***Agente evaluador***	***Situación de aprendizaje***
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.3 Seleccionar el significado apropiado de	65% (13% cada criterio)	Bloque A. Unidades lingüísticas de la lengua latina - Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación. - Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares. - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino. Bloque B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la	Al menos dos pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción por trimestre Actividades trimestrales de morfología, sintaxis y traducción, así como el registro anecdótico sobre estas	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	Todas las relacionadas con aspectos lingüísticos

	palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para		estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. - Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y			

	superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)		cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.			
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1) 2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1) 2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad	10% (1,6666% cada criterio)	- Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta. - Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso	Actividades y/o pruebas trimestrales sobre léxico, evolución fonética y latinismos	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	El latín en el español: evolución fonética y latinismos

	creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5) 2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1) 2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1) 2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)		adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica. - El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.			

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3) 3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2) 3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales	15% en total (3,75% cada criterio)	- La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria: profundización. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	Al menos una prueba escrita sobre los contenidos literarios de la PAU por trimestre Lectura de los textos de la PAU	Heteroevaluación	Todas las relacionadas con los aspectos literarios

	como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3) 3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)					
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2,	5% (1% cada criterio)	- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual. - Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia	Proyecto	Heteroevaluación y coevaluación	El mundo de Julio César

	CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución,		de Roma en los textos latinos y griegos. - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Grecia en los textos literarios latinos. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.			

	asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3) 4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas					

	correctas. (CCL3, CD1, CD2)					
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2) 5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los	5% (1,6666% cada criterio)	- Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual. - Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social. - La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en	Proyecto	Heteroevaluación y coevaluación	Como el mismísimo Cicerón

	conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).		Castilla y León y en el resto de España. - La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.			

Los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter acumulativo de la asignatura, destinada a preparar a los alumnos para superar el examen de Latín de la PAU; el peso de los criterios será ponderado por trimestres: 20% el primero, 35% el segundo y 45% el tercero. La excepción a esta regla la constituyen los bloques de criterios ligados a las competencias específicas 4 y 5, pues cada uno de ellos será evaluado a través de un único proyecto.

También debido al carácter acumulativo de los contenidos, el alumno con un bloque de criterios suspenso, podrá recuperarlo aprobándolo en el siguiente trimestre. Esto no se aplica a los criterios de las competencias específicas 4 y 5, evaluados a través de proyectos.

En el caso de que un alumno emplee medios fraudulentos (bien digitales bien convencionales) en el desarrollo de los instrumentos de evaluación, suspenderá automáticamente el trimestre, obteniendo la nota mínima en los criterios.

Las calificaciones finales de un trimestre se redondearán a partir de las 75 centésimas.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

A. Traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
- A.1.3 Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- A.1.4 Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- A.1.5 Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- A.2.2 Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.3 Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.4 Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.5 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- A.2.6 Estrategias de retroversión de textos breves.
- A.2.7 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.8 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- A.2.9 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

B.1 Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

B.2 Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.

B.3 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.

B.4 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.

B.5 El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
B.6 Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
B.8 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
B.9 Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

C. Educación literaria.

C.1 La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
C.3 Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
C.4 Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
C.6 Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
C.7 Introducción a la crítica literaria: profundización.
C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
C.9 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.

D.1 Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
D.2 Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
D.4 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Grecia en los textos literarios latinos.
D.7 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
D.8 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

E. Legado y patrimonio.

E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
E.3 Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
E.4 La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
E.6 El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
E.7 Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
E.8 La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
E.11 La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º DE BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Griego I se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los anexos relativos a la metodología en el Decreto de la ley educativa.

Teniendo esto en cuenta y siguiendo las líneas metodológicas que el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León establece para la asignatura de Griego, se expone a continuación el enfoque metodológico que se va a seguir.

Se dará importancia al trabajo sobre los textos, cuya comprensión se establece como objetivo central de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. También se empleará la retroversión como elemento útil para la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis. Se combinarán elementos del método gramática-traducción con aspectos del enfoque inductivo-contextual. Así, las actividades de morfología y traducción más tradicionales se compaginarán con otras, tales como la lectura comprensiva de pasajes sencillos y la realización de actividades relativas a ellos.

En el trabajo de los contenidos culturales, serán fundamentales la búsqueda de información, la reflexión, el debate, la elaboración de proyectos de distinta naturaleza, etc.

Las clases serán muy participativas, de modo que el profesor sea capaz de detectar cualquier dificultad que les pueda surgir a los alumnos. Se combinarán los principios del aprendizaje individual con los del aprendizaje cooperativo. Se tratará de dar un enfoque práctico a las actividades, sin descartar esto la utilización de la lección magistral en la exposición de determinados aspectos, tales como las reglas gramaticales. También se hará uso del aprendizaje a través del juego o gamificación mediante el uso de herramientas digitales (Socrative o Kahoot) o analógicas (pizarras pequeñas, notas adhesivas, material manipulativo…). Por último, se baraja también el uso de la flipped classroom si el docente lo considera oportuno.

La ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y la expresión serán objetivos tenidos en cuenta en la elaboración de las diferentes dinámicas. A este respecto, cobrará gran importancia el cuadernillo de léxico de origen griego que los alumnos irán elaborando a lo largo del curso, así como las actividades de lectura, comprensión y comentario de texto.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En lo que se refiere a los agrupamientos, estos variarán dependiendo de la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo: parejas, pequeños grupos, trabajo individual…

La secuenciación de los contenidos se adaptará en cada momento al funcionamiento y las necesidades del grupo.

Las clases se desarrollarán, mayoritariamente, en el aula temática de cultura clásica. También se hará uso de las aulas de informática cuando la naturaleza de las dinámicas llevadas a cabo así lo requiera.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

Dado que la secuenciación de las situaciones de aprendizaje ha de adaptarse al funcionamiento y las necesidades de cada grupo, la propuesta ofrecida a continuación posee un valor meramente orientativo.

	Título	***Fechas***
PRIMER TRIMESTRE	*¿Por qué es importante el griego antiguo? Algunos datos curiosos sobre la lengua de los antiguos griegos*	*septiembre*
	El alfabeto griego y la pronunciación del griego antiguo	*septiembre*
	Morfología nominal: caso género y número. Los cinco casos del griego. El enunciado de los sustantivos	*septiembre*
	La segunda declinación	*octubre*
	Morfología verbal. El enunciado de los verbos	*octubre*
	El presente de indicativo	*octubre*
	Pasos para analizar morfosintácticamente y traducir textos griegos	*octubre*
	La primera declinación	*noviembre*
	Los adjetivos de la primera clase	*noviembre*
	Los adverbios de modo	*noviembre*
	La aposición	*noviembre*
	El pretérito imperfecto de indicativo	*diciembre*
	¡Hablamos griego sin saberlo!	*diciembre*
SEGUNDO TRIMESTRE	*La tercera declinación: temas en oclusiva y en -ντ*	*diciembre*
	La tercera declinación: temas en nasal, líquida y silbante	*diciembre*
	La voz medio-pasiva	*enero*
	La tercera declinación: temas en vocal y diptongo	*enero*
	Los verbos contractos	*enero*
	Los adjetivos de la segunda y de la tercera clase	*enero*
	Las preposiciones	*enero*
	El aoristo	*febrero*
	Los pronombres personales, el pronombre/determinante anafórico y los determinantes posesivos	*febrero*
	Los grados del adjetivo	*febrero*
	Historia de la lengua griega	*febrero*
	¡Hablamos griego sin saberlo!	*febrero*
	La vida cotidiana en la antigua Grecia	*febrero*
	Sistemas de gobierno. La sociedad en Atenas y Esparta	*marzo*
	Cajas literarias	*marzo*
	Leamos una adaptación de la Ilíada	*marzo*
TERCER TRIMESTRE	*Los determinantes/pronombres demostrativos.*	*abril*
	El participio	*abril*
	El determinante/pronombre indefinido y el interrogativo	*abril*
	La oración subordinada de relativo	*mayo*
	El infinitivo	*mayo*
	¡Hablamos griego sin saberlo!	*mayo*
	Mitología y religión. Los Juegos Olímpicos	*junio*

	Guías culturales	*junio*
	Leamos una adaptación de la Odisea	*junio*

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

***Ἑλληνική Ι*, de Olga García Sayalero y Laura Lamata Meana**	***Editorial***	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
	-	*2024-2025*	-

	Materiales y recursos
Impresos	Apuntes y actividades elaborados por los profesores, exámenes, y libros del departamento y la biblioteca (incluidos los diccionarios)
Digitales e informáticos	Las páginas web, los artículos y vídeos online, Google, Youtube, Socrative, Kahoot, Microsoft Teams, Microsoft Office, el correo Outlook, Moodle, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos online, series y películas relacionados con los contenidos de la asignatura
Manipulativos	Reproducciones de objetos propios del mundo clásico, notas adhesivas y tarjetas vinculadas a actividades, etc.
Otros	Los materiales de escritura y el porfolio de cada alumno

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Cf. anexos generales D, E, F y G.

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Cf. anexo general B.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Cf. anexo general A.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

–

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.81)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cf. anexo general C

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Competencias específicas	***Criterios***	***Peso***	***Contenidos***	***Instrumentos de evaluación***	***Agente evaluador***	***Situación de aprendizaje***
1.Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en	55% (11% cada criterio)	**Bloque A. Unidades lingüísticas de la lengua griega** - El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos. - Clases de palabras: palabras variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. - La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos. - Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos. - Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción	Al menos dos pruebas escritas sobre morfología, análisis y traducción por trimestre Actividades de morfología, sintaxis y traducción, así como el registro anecdótico sobre estas	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	Todas las relacionadas con contenidos lingüísticos

	griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5) 1.5 Registrar los progresos y		entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas. - Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados. **Bloque B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas** - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. - Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios,			

	dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)		diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.			
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y	2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del	10% (2,5% cada criterio)	- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.	Actividades y/o pruebas de léxico llevadas a cabo a lo largo de todo el curso	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación	¡Hablamos griego sin saberlo!

otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1) 2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5) 2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)		- Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. - Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.			

	2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)		- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).			
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3) 3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores	10% (2,5% cada criterio)	- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. - Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Introducción a la crítica literaria: nociones generales. - Interés hacia la literatura como fuente	Lectura	Heteroevaluación y coevaluación	Leamos una adaptación de la *Ilíada* y/o Leamos una adaptación de la *Odisea*

	desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2) 3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3) 3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)		de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.			
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando	4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión,	15% (3,75% cada criterio)	- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural. - Historia: etapas; hitos de la historia del	Pruebas escritas	Heteroevaluación	Todas las relacionadas con aspectos culturales

críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario,		mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo. - Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.			

	seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3) 4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)		- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas. - La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.			
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor	5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2) 5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones	10% (3,3333% cada criterio)	- Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.	Proyecto trimestral	Heteroevaluación y coevaluación	Guías culturales Cajas literarias Estrellas y mitología (Son orientativas y podrían ser sustituidas por otras)

de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales. - El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.			

Los alumnos contarán con la posibilidad de recuperar aquellos criterios que no hayan superado. Dado el carácter continuo y formativo de la evaluación, el resultado final del curso para cada criterio se extraerá de la media entre las calificaciones criteriales de cada trimestre (excepto en aquellos casos en los que un criterio

solo se trabaje en uno de los trimestres). Sin embargo, el peso de los criterios ligados a aspectos lingüísticos (los de las competencias específicas 2 y 4) será ponderado por trimestres: 20% el primero, 35% el segundo y 45% el tercero.

El hecho de aprobar un criterio en uno de los trimestres no supone su superación definitiva si la media final del curso para dicho criterio no alcanza el aprobado. La única excepción a esta regla son los criterios relacionados con los contenidos lingüísticos (los de las competencias específicas 2 y 4): debido a su carácter acumulativo, superar un trimestre supondrá aprobar los anteriores.

Cuando el alumno no supere un trimestre, podrá recuperarlo aprobando aquellos criterios que no haya superado. Para ello, se emplearán pruebas escritas o instrumentos de evaluación similares a los presentados para cada criterio en la tablas de arriba.

En el caso de que un alumno emplee medios fraudulentos (bien digitales bien convencionales) en el desarrollo de los instrumentos de evaluación, suspenderá automáticamente el trimestre, obteniendo la nota mínima en los criterios.

Las calificaciones finales de un trimestre se redondearán a partir de las 75 centésimas.

ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.

A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.

A.1.3 La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.

A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.

A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.

A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.

A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.

A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).

A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.

B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.

B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.

B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.

B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.

B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.

C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.

C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.

C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La Antigua Grecia

D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.

D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.

D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.

D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.

D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.

D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.

D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.

E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.

E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.

E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.

E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.

E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.

E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.

E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.

E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

ANEXO GENERAL A. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

De acuerdo con lo establecido por el Real Decreto 217/2022 y el Real Decreto 243/2022, la respuesta educativa se adecuará a las necesidades y diferencias de todo su alumnado.

Se elaborarán adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas cuando sea preciso. Siempre se realizarán teniendo en cuenta las características del alumno en cuestión y con la supervisión del Departamento de Orientación.

En el caso de las adaptaciones no significativas, podrá modificarse la metodología establecida en la programación; dar prioridad a determinadas actividades, contenidos y objetivos; modificar la secuenciación de determinados contenidos; etc. Asimismo, no se descuidarán otros aspectos esenciales, tales como la situación de los alumnos con determinadas necesidades en los lugares del aula que más beneficien su proceso de aprendizaje, el formato y tiempo de las pruebas escritas, el tipo de recursos empleados, etc.

A la hora de elaborar adaptaciones significativas, la colaboración con el Departamento de Orientación resultará indispensable. Varias de las asignaturas del departamento no tienen un equivalente en la educación Primaria. Esto hace imposible remitirse a los currículos de Primaria como referencia a la hora de establecer criterios y contenidos adaptados. Por ende, se optará por partir de los propios criterios y contenidos de la asignatura en cuestión, siempre simplificándolos con el fin de acercarlos a las necesidades del alumno. En el caso de asignaturas como la Cultura Clásica de 4º de la ESO, las adaptaciones se llevarán a cabo tomando como referencia el currículo de la misma asignatura en cursos más bajos de la ESO.

La evaluación de las adaptaciones curriculares se llevará a cabo a través de la observación del progreso de los alumnos en cuestión y de la comunicación con el Departamento de Orientación y el tutor.

ANEXO GENERAL B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento baraja organizar las siguientes actividades complementarias y extraescolares.

- Teatro y/o espectáculo de narración de mitos clásicos: 2º ESO, 4º ESO
- Visita a la villa romana de la Olmeda: 2º ESO, 4º ESO, 1º de Bachillerato
- Excursión a lugares con patrimonio grecorromano (con o sin pernoctación): 2º ESO, 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato
- Visita a museos (MAN, Prado, etc.): 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato
- Olimpiadas de Cultura Clásica, Latín y Griego: 2º ESO, 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato
- Asistencia al Festival de Teatro Grecorromano de Clunia: 4º ESO, 1º de Bachillerato, 2º de Bachillerato

Los niveles participantes, así como el resto de elementos a concretar, se decidirán de acuerdo con diferentes factores una vez se empiecen a organizar las actividades.

En la siguiente tabla se expone la relación entre estas actividades y las competencias clave:

	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculiones DecretCurrículo
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
TEATRO Y/O ESPECTÁCULO DE NARRACIÓN DE MITOS CLÁSICOS				1																				1							1	1			4
VISITA A LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA		1	1																												1	1			4
EXCURSIÓN A LUGARES CON PATRIMONIO GRECORROMANO (CON O S		1	1																												1	1			4
VISITA A MUSEOS (MAN, PRADO, ETC.)		1	1																												1	1			4
OLIMPIADAS DE CULTURA CLÁSICA, LATÍN Y GRIEGO	1	1	1	1		1	1		1																	1	1				1	1			11
ASISTENCIA AL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CLUNIA		1	1	1																				1							1	1			6

ANEXO GENERAL C. EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente se llevará a cabo a partir del siguiente documento aprobado en la CCP e incluido en la Propuesta Curricular del centro:

EVALUAR	A DESTACAR… (mejor de lo esperado)	SEGÚN LO PREVISTO (normal)	A MEJORAR… (peor de lo esperado)	PROPUESTAS DE MEJORA
a. Programación				
Distribución y temporalización adecuada				
Desarrollo de contenidos				
Metodología activa y participativa				
Ajuste instrumentos de evaluación				
b. Planificación de la práctica docente				
Adecuación componentes programación aula				
Coordinación miembros departamento				
c. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado				
Motivación inicial del alumnado.				
Motivación durante la evaluación.				
d. Proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Adecuación de las actividades programadas				

Ambiente de trabajo / Ambiente de aula				
Realización de tareas				
Comportamiento en el aula				
Utilización de materiales y recursos.				
Aplicación de las TICs				
e. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Cumplimiento de lo programado				
Claridad en los criterios de evaluación				
Contextualización				
f. Resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Resultados				

ANEXO GENERAL D: FOMENTO DE LA LECTURA

Varios son los motivos que llevan a este departamento a colaborar en la formación del hábito lector de los alumnos, pues este se considera una llave de acceso al conocimiento, a la cultura y a la comprensión de los contenidos del currículo.

Es evidente que el hábito lector contribuye al desarrollo de la personalidad de los alumnos, impulsa su creatividad y, por tanto, su iniciativa, preparándolos así para la realización de estudios superiores y para la vida adulta y activa.

Por ello, se propondrá una serie de lecturas obligatorias a lo largo del curso escolar en todos los niveles.

- **CULTURA CLÁSICA 2º DE ESO**. La lectura consistirá en una **selección de mitos clásicos** para aprovechar cualquier referencia a la mitología que se haga en las explicaciones de las clases a lo largo del curso. Además, los mitos son una lectura que puede resultar amena y atractiva para un grupo de 2º de ESO, así como sencilla y asequible a su nivel.
- **CULTURA CLÁSICA 4º DE ESO**. Se leerán adaptaciones y fragmentos de obras de la literatura grecorromana, y/o textos derivados de ellas (por ejemplo, de Robert Graves o Roger Lancelyn Green) que ilustren los contenidos abordados en la materia y acerquen al alumnado a los autores clásicos.
- **LATÍN 4º DE ESO**. Se propondrán una o varias lecturas obligatorias a lo largo del curso. Una de ellas será la **adaptación de las *Cartas de las Heroínas*** de Fernando Plans Moreno. Serán lecturas relacionadas con el temario y adaptadas a su nivel, pero, a su vez, que acercan a los alumnos a los textos clásicos originales y les despierten interés por el latín.
- **LATÍN I (1º DE BACHILLERATO)**. Se propondrán una o varias lecturas obligatorias a lo largo del curso. Una de ellas será ***En busca de una patria. La historia de La Eneida***, de Penelope Lively. Serán lecturas enfocadas a despertar el interés de los alumnos por el latín.
- **LATÍN II (2º DE BACHILLERATO)**. Los alumnos deben leer las lecturas establecidas para la PAU, todas ellas textos clásicos: una **selección de mitos de las *Metamorfosis*** de Ovidio, el **Canto II de la *Eneida*** de Virgilio y la comedia de Plauto ***Aulularia***.
- **GRIEGO I (1º DE BACHILLERATO)**. Se propondrán una o varias lecturas obligatorias a lo largo del curso. Algunas de las que se barajan son ***Naves negras ante Troya, la historia de la Ilíada*** y ***Las aventuras de Ulises, la historia de la Odisea***, ambos de Alan Lee, y la tragedia ***Edipo rey***. Serán lecturas enfocadas a acercar a los alumnos a los textos clásicos originales y a despertar su interés por el griego.

Además, se leerán **fragmentos de textos clásicos**, llevando a cabo dinámicas de reflexión y comentario de texto que giren en torno a ellos.

Otras medidas destinadas al fomento de la lectura son las siguientes:

- Lectura de textos modernos y artículos de prensa relacionados con los contenidos culturales de las materias que imparte este departamento (vida cotidiana, mitología, instituciones, política, arte…).
- Aumento del vocabulario del alumnado trabajando el léxico relacionado con las asignaturas. Se incidirá especialmente en los helenismos y los latinismos, y se insistirá en la formación de palabras mediante prefijos y sufijos griegos y latinos.
- Elaboración de trabajos de investigación mediante los cuales los alumnos podrán poner en práctica una serie de habilidades relacionadas con la lectura: selección de información, síntesis, producción de textos y posterior exposición.
- Recomendación de libros y artículos relacionados tanto con contenidos propios de la materia como con otros de actualidad que puedan ser de interés para el alumnado.

Por último, cabe señalar que el departamento participa en el grupo de trabajo de revitalización de la biblioteca que se reúne dos veces al mes en el centro. A través de este, se implica en actividades temáticas relacionadas con distintas efemérides, en concursos artísticos y literarios, y en la adquisición de nuevos fondos para la biblioteca.

ANEXO GENERAL E: FOMENTO DE LA IGUALDAD ENTRE SEXOS

A la hora de llevar a cabo el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres, en las asignaturas de Cultura Clásica, Griego y Latín se llevarán a cabo las siguientes medidas y actividades:

- Se abordará con perspectiva crítica la situación de la mujer y del hombre en la antigüedad clásica, haciendo una comparación con la actual, sobre todo en temas como la figura de las matronas romanas, la influencia de la mujer en la educación, el papel de la mujer en Atenas y Esparta, los estereotipos de género presentes en la mitología, etc.
- Se propondrán actividades relacionadas con el reconocimiento en textos clásicos y actuales de situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, a fin de aportar posibles soluciones para evitar la discriminación; alcanzar el compromiso de evitar, en cualquier situación comunicativa o nacida de la convivencia, formas, términos y expresiones que denoten discriminación.
- Se tratará de analizar en las clases los diferentes roles según sexos en la antigua Grecia y en la antigua Roma partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos); se analizará su papel en la sociedad, las diferencias en la educación, en los trabajos y en la vida adulta, así como los diferentes papeles incluso en la esfera de las divinidades. A partir de ahí, se propondrán y elaborarán comparaciones con las sociedades actuales, donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo. Los alumnos sacarán sus propias conclusiones, y reflexionarán por escrito o en pequeños debates sobre estas diferencias y valorarán la sociedad actual frente a culturas antiguas.
- Crítica ante mensajes que denoten una discriminación sexual, racial, social, etc. Y estableciendo comparaciones constantes con situaciones del mundo antiguo que sirvan de ejemplo.
- Celebración del día de la mujer trabajadora: se baraja realizar un proyecto sobre mujeres de la antigua Grecia y de la antigua Roma que han supuesto hitos por diferentes motivos.

ANEXO GENERAL F: EMPRENDIMIENTO

En las materias de Latín, Griego y Cultura Clásica se fomentará el emprendimiento, así como la autonomía y el espíritu emprendedor de los alumnos.

En primer lugar, cabe destacar que son asignaturas que se prestan a la reflexión y la relación de ideas. En consecuencia, desarrollan el espíritu crítico del alumnado.

Por otro lado, se trabajarán en el aula propuestas que favorezcan la dinámica de grupo y que, a un tiempo, propicien la creatividad y la iniciativa personal, tales como los trabajos de investigación sobre algunos temas culturales (espectáculos, ciudades romanas, mitología y religión…), etimologías...

Centrándonos en las asignaturas de latín y griego, cabe destacar que la metodología empleada en ellas, basada en el trabajo individual y colectivo sobre los textos a traducir e interpretar, desarrolla en los alumnos la capacidad de enfrentarse a problemas y de resolverlos por la vía del razonamiento lógico y contribuye en gran medida a la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Además, el aprendizaje de las lenguas clásicas, como el de las lenguas modernas, se basa, asimismo, en el esfuerzo diario individual y contribuye a que los alumnos comprendan la importancia de la cultura del esfuerzo.

Por último, cabe señalar que el departamento participa en el grupo de trabajo de revitalización de la biblioteca que se reúne dos veces al mes en el centro. A través de este, se implica en actividades temáticas relacionadas con distintas fechas clave, en concursos artísticos y literarios, y en la adquisición de nuevos fondos para la biblioteca del centro.

ANEXO GENERAL H: PLAN DE DIGITALIZACIÓN

Se recoge en el presente anexo el uso de herramientas digitales por parte del departamento.

A. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Uso de la **pizarra digital** en el día a día del aula.
- Diseño y utilización de **presentaciones de Power Point** que ilustren la **exposición de los contenidos**.
- Elaboración de **materiales didácticos** en distintos soportes: **Microsoft Word**, **Canva**, distintas **páginas web**…
- Utilización de contenido audiovisual para ilustrar los contenidos: **vídeos de Youtube**, **series**, **películas**, ***podcasts***…
- Utilización de herramientas de **creación de cuestionarios online**, algunas de ellas con componente lúdico: **Kahoot**, **Socrative**, **Forms**…
- Utilización de herramientas de gestión de datos, tales como **Microsoft Excel**, para trabajar con la información relativa a la **evaluación y la calificación**.
- Utilización de **Microsoft Word** para la elaboración de los documentos del departamento: **programaciones**, **memorias**, **actas**…
- Uso por parte de los alumnos de las **aulas de informática**, los **portátiles** del centro o, en caso de ser posible, **sus propios *smartphones*** en el desarrollo de determinadas dinámicas.
- **Búsqueda de información fiable en la red** por parte de los alumnos.
- Utilización por parte de los **alumnos** de **herramientas en línea** relacionadas con las materias: **diccionarios**, **enciclopedias**, **webs especializadas**…
- Elaboración por parte de los **alumnos** de **materiales y proyectos** empleando herramientas digitales: **Microsoft Word**, **Forms**, **Power Point**, **Canva**…
- Elaboración por parte de los **alumnos** de material audiovisual: **vídeos** y ***podcasts***.

B. COMUNICACIÓN CON LOS DIFERENTES MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- **Correo electrónico corporativo**: se emplea en la comunicación con los alumnos, sus familias, los miembros del departamento y el resto de los docentes y trabajadores del centro.
- **Microsoft Teams**: se emplea en la comunicación con los alumnos, el equipo directivo y el resto de los docentes del centro, especialmente a través de la **creación de grupos** que facilitan la **transmisión de información** y la **carga de archivos**.
- **One Drive**: se utiliza para **compartir archivos** (carga y corrección de proyectos de los alumnos, edición de documentos compartidos entre los miembros del departamento o el claustro en general, etc.).